Kompositionen und Bearbeitungen

für

zwei Pianoforte zu vier Händen.

*Asantschewsky, M. Mark
Op. 12. Fest-Polonaise . . . . 3.—
*Bach, J. S.
Aria mit 30 Veränderungen. (Die Goldbergschen Variationen) [Rheinberger] . . . . . . 11.—
Beethoven, L. v.
*6 Quartette [Emil Moos].
Op. 95. *Fm* . . . . 6.—
Op. 127. *Es* . . . . 8.—
Op. 130. *B* . . . . 8.—
Op. 131. *Cism* . . . . . . 8.—
Op. 132. *Am* . . . . 8.—
Op. 135. *F* . . . . 5.—
Symphonien [Horn].
No. 1. Op. 21. *C*. . . . . . 2.—
No. 2. Op. 36. *D*. . . . . . 3.—
No. 3. Op. 55. *Es* (Eroica) . . 4.—
No. 4. Op. 60. *B* . . . . . 3.—
No. 5. Op. 67. *Cm* . . . . . 3.—
No. 6. Op. 68. *F* (Pastorale) . 4.—
No. 7. Op. 92. *A* . . . . . 4.—
No. 8. Op. 93. *F* . . . . . 3.—
No. 9. Op. 125. *Dm* . . . . 6.—
Chopin, Fr.
Op. 46. Konzert-Allegro [Mikuli] 2.—
Op. 73. Rondo. *C* 1.50
Gade, Niels W.
Op. 5. Symphonie No. 1. *Cm* [Horn] . . . . 10.—
Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture [Horn] . . . . . 4.—
Op. 20. Symphonie No. 4. *B* [Horn] 7.50
Goetz, H.
Op. 9. Symphonie. *F* [Jadassohn] 10.—
Op. 15. Frühlings-Ouverture [Horn] . . . . 4.—
Gouvy, Th.
Op. 78. Divertissement . . . . 4.—
Haynes, B.
Op. 6. Praeludium und Fuge . 3.—
Horn, Ed.
Op. 5. Duo. *F* 5.50
Jadassohn, S.
*Op. 82. Chaconne 3.50
Kalkbrenner, Fr.
Op. 125. Grand Concerto. *C* . . 6.50
Op. 128. Grand Duo 3.75
Marche . . . . 1.—

Kretschmer, E. Mark
Eriksgang und Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger" [Parlow] . . . . 3.—
Löw, J.
Op. 344. Ungarische Rhapsodie . 2.—
Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. 63. 6 zweistimmige Lieder [Lickl] . . . . 2.—
Op. 77. 3 zweistimmige Lieder [Lickl] . . . . 1.—
Op. 95. Ouverture zu Ruy Blas [Grill] 1.20
Moscheles, I.
2 Studien aus Op. 70 [Henselt].
No. 12. *Bm* . . . . 2.—
No. 15. *Asm* 1.50
Op. 87b. (et Mendelssohn-Bartholdy, F.) Variations brillantes sur la Marche bohémienne tirée du Mélodrame „Préciosa" . . 5.—
Op. 92. Hommage à Händel. Grand Duo 1.50
Op. 115. Les Contrastes [Horn] 5.50
Op. 130. Symphonisch-heroischer Marsch über deutsche Volkslieder 2.—
Op. 137b. Melodisch-kontrapunktische Studien. Eine Auswahl von 10 Praeludien aus Bachs wohltemperirtem Klavier . . . 10.—
Op. 138c. Feuillet d'Album de Rossini . . . . 4.—
Onslow, G.
Op. 70. Quintett. *Hm* [Mockwitz] 8.50
Ouverturen klassischer Meister [H. Behn].
No. 1. Mozart, W. A. Ouverture zur Oper „Die Hochzeit des Figaro" . . . 3.—
No. 2. Mozart, W. A. Ouverture zur Oper „Don Juan" 3.—
No. 3. Mozart, W. A. Ouverture zur Oper „Die Zauberflöte" . . . . . 3.—
No. 4. Beethoven, L. v. Ouvert. z. Oper „Leonore" No. 1 3.—
No. 5. Beethoven, L. v. Ouvert. z. Oper „Leonore" No. 2 3.—
No. 6. Beethoven, L. v. Ouvert. z. Oper „Leonore" No. 3 3.—
No. 7. Beethoven, L. v. Ouverture zu „Coriolan" . . 3.—

Ouverturen klassischer Meister [H. Behn]. Mark
No. 8. Beethoven, L. v. Ouverture zu „Egmont" . . 3.—
No. 9. Beethoven, L. v. Ouverture zur Oper „Fidelio" 3.—
No. 10. Weber, C. M. v. Ouverture zur Oper „Der Freischütz" . . . . 3.—
No. 11. Weber, C. M. v. Ouverture z. Oper „Euryanthe" 3.—
No. 12. Weber, C. M. v. Ouverture zur Oper „Oberon" 3.—
Raff, J.
Op. 153. Im Walde. Symphonie No. 3. *F* [Jadassohn] . . 13.—
Reinecke C.
Op. 216a. Duo nach dem Oktett für Blasinstrumente . . . . 9.—
Reinhold, H.
Op. 7. Suite. *Es* 7.50
Rheinberger, J.
Op. 149a. Duo nach der Trio-Suite 7.50
*Aria mit 30 Veränderungen (die Goldbergschen Variationen) von J. S. Bach . . . . 11.—
Satter, G.
Op. 67. Ouverture de Concert . 4.25
Schubert, Fr.
Variationen. *B* (Impromptu Op. 142 No. 3.) [Müller-Reuter] 4.—
Schumacher, P.
Op. 25. Leichte Variationen über ein Volkslied . . . . 2.—
Schumann, R.
Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale [Hermann] . . . . . 6.—
Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus [Hermann].
Heft I (No. 1—3) . . . . . 2.—
Heft II (No. 4—6) . . . . . 2.—
Schytte, L.
Op. 115. 2 Konzertstücke.
No. 1. Karneval . . . . . . 4.—
No. 2. Festmarsch . . . . . 3.—
Vogel, B.
Op. 37. Erinnerungsfeier. Phantasie 6.—

☞ Zur Ausführung der mit * bezeichneten Werke sind 2 Exemplare erforderlich. ☜

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. österr. gold. Medaille.)

NEW YORK, G. SCHIRMER.

No. 18. C. G. Röder, Leipzig.

HERRN TH. SCHABEL
freundschaftlichst gewidmet.

Zwei Concertstücke

für

ZWEI PIANOFORTE

componirt
von

LUDVIG SCHYTTE.

Op. 115.

Nº 1. Carneval .... Pr. M 4.—
Nº 2. Festmarsch Pr. M 3.—

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K.K. Oesterr. gold. Medaille.)

9174—9175.

Lith. Anst v. C.G. Röder, Leipzig.